

ESPECIAL: UNA REGIÓN ABIERTA AL TURISMO EJECUTIVO

Forbes

CENTROAMÉRICA Y REPÚBLICA DOMINICANA

MARZO / ABRIL • 2020

↓
**PÍLDORA
TECNOLÓGICA**
EMPRESAS Y
GOBIERNOS
INVIERTEN EN
EQUIPOS Y EN
LA AMPLIACIÓN
DE SU RED
HOSPITALARIA

CORTO EN LA RED
SIN INVERSIÓN, LA
ECONOMÍA DIGITAL
DE CARD SEGUIRÁ
EN FASE 1

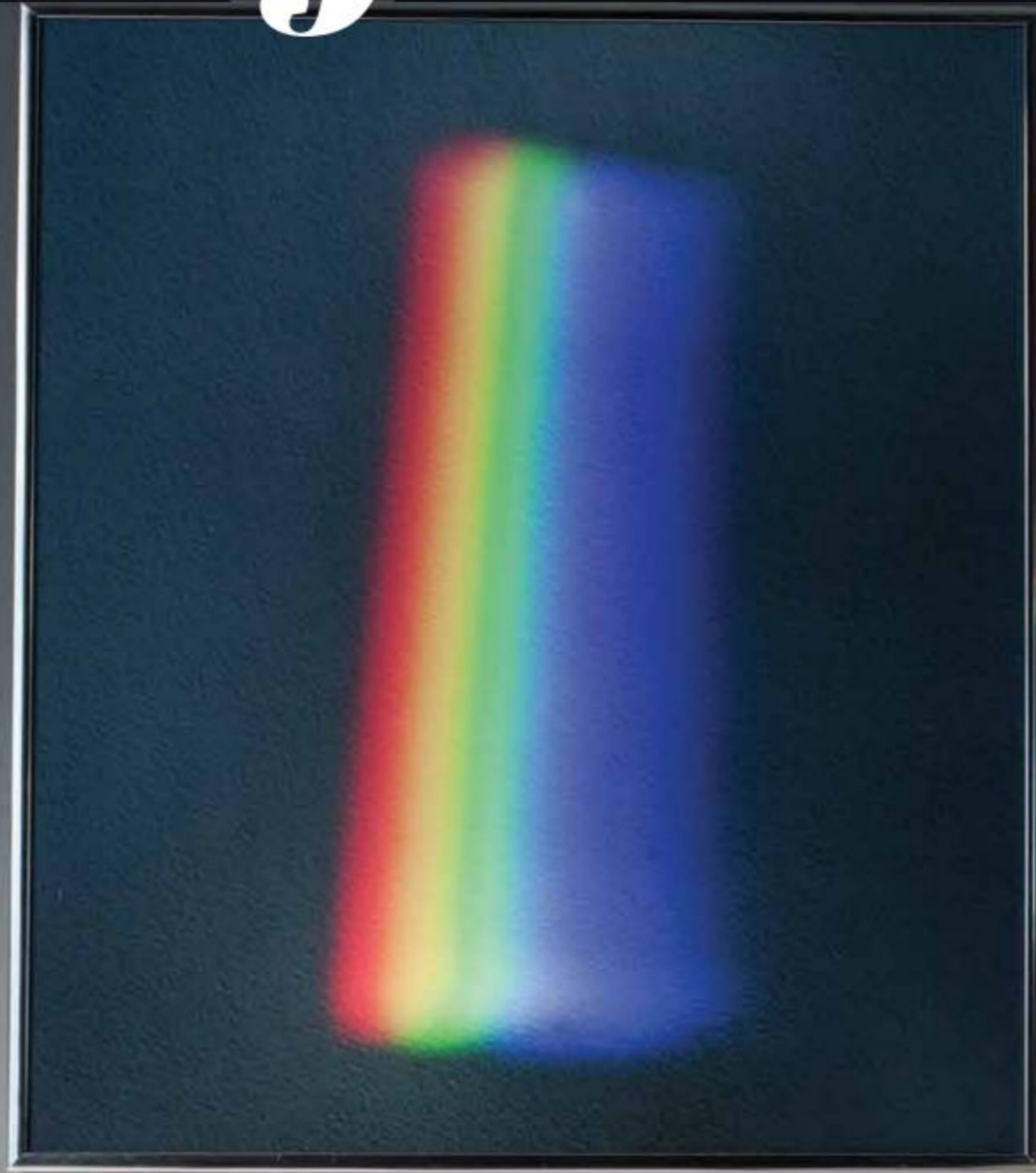
**LABORATORIO
RESILIENTE**
DHL PROBARÁ
SU ESTRATEGIA
TECNOLÓGICA EN
CENTROAMÉRICA

**CELSO
MARRANZINI
PÉREZ,**
presidente de
Multiquímica
Dominicana

EL ALQUIMISTA DE LOS NEGOCIOS

Multiquímica Dominicana está lista para aumentar su participación en Estados Unidos, luego de que un incendio arrasó con buena parte de su principal fábrica.

life



75

Guatemala sin fronteras

EL TALENTO DE LOS ARTISTAS GUATEMALTECOS SE DESBORDA AL RESTO DEL CONTINENTE Y ATRAVIESA LOS OCÉANOS PARA CONECTAR CON PÚBLICO DE TODO EL MUNDO. LA VOZ CREATIVA DE GUATEMALA SE ESCUCHA MÁS FUERTE QUE NUNCA.

CLARA DE TAZANOS



• LIFE •

POR SHEILA RAMÍREZ



GUATEMALA, TIERRA DE ARTE

EL PODER CREATIVO DE GUATEMALA TRASCIENDE
HORIZONTES. ARTISTAS CONSAGRADOS Y UNA NUEVA
CAMADA DE CREADORES SE ABREN PASO POR EL MUNDO
CON UNA NARRATIVA AUDAZ Y DIVERSA.

GALERÍA REBELDE, CIUDAD DE GUATEMALA.

FORBESCENTROAMERICA.COM

TECNOLOGÍAS DEL YO

J.J. Estrada T.

S

educir al planeta con arte contemporáneo puede parecer un objetivo ambicioso.

Pero, para quienes tienen una voluntad férrea y están convencidos que esa es su verdadera vocación, no hay fronteras que se interpongan.

La presencia de creadores guatemaltecos en la escena internacional es testimonio vivo de un movimiento que avanza con frenesí por un camino que comenzaron a trazar artistas como Luis González Palma. Desde sus primeras exposiciones en Centroamérica, Estados Unidos y Europa, y hasta la actualidad, su obra ha sido fundamental para entender la fotografía latinoamericana. Regina José Galindo y Darío Escobar, son personajes que también han trascendido por el mensaje poderoso de sus obras y su contribución al impulso de talentos emergentes en el exterior. Así lo refiere Alma Ruiz, una de las voces más influyentes de América Latina en términos de arte, avalada por una carrera de más de tres décadas en el Museo de Arte Moderno de Los Ángeles, en California.

Ahora, como curadora independiente, Alma se ha puesto como meta proyectar las expresiones de su país natal, porque en su opinión: “Todo lo que hace un artista en Guatemala es de mucho mérito porque es fruto de un esfuerzo propio, ya que aún en estos días existe un gran vacío en términos de apoyo al desarrollo artístico y cultural. Son necesarios más programas académicos en esta disciplina más allá de la escuela de oficios”.

Sus palabras fluyen mientras recorre la sección de la feria Arte Moderno de



EL AGUA SE VOLVIÓ ORO...

Instalación-Performance
2019. Sandra Monterroso.



EL TEATRO DE LA CONSCIENCIA

J.J. Estrada T.

ZONAMACO, con sede en Ciudad de México, en la cual aportó su expertise curatorial. Ahí hace un alto para explicar que, si bien los artistas en Guatemala enfrentan desafíos importantes, su audacia radica en la capacidad que han adquirido para aprovechar la información a la que tienen acceso: “El avance del internet y las plataformas digitales ha abierto un diálogo con el mundo. Ese factor aporta un



DISTENSIONES

J.J. Estrada T.



COLUMNA VERTEBRAL

La acción de las mujeres en la percepción de Sandra Monterroso (2017).

contrapunto enriquecedor porque genera propuestas muy diversas e interesantes”, nos dice la también Senior Fellow en el Centro para la Gestión de Industrias Creativas de Claremont Graduate University: “Los artistas son muy sensibles a todas las situaciones que pasan en su país y tienden a reflejar el contexto en el que viven, pero ahora lo hacen desde una óptica más global”, detalla.

La premisa es afirmada por Juan José Estrada Toledo a través de autorretratos codificados que expresan su visión sobre la evolución de la tecnología y piezas de arte conceptuales que revelan su

exploración en temas como la identidad, los núcleos familiares, la sociedad y la economía. Para él, Guatemala atraviesa una época de efervescencia que se percibe en distintos planos creativos: “Hoy vemos una convergencia entre grandes maestros y artistas que reinterpretan su entorno dejando atrás las aflicciones del país para centrarse en el presente de cara al futuro”. J.J. Estrada T., ha ganado reconocimiento como artista y gestor cultural al igual que su esposa, Clara de Tezanos. Ambos son cofundadores de la escuela de fotografía La Fototeca y el Festival GuatePhoto. Clara acentúa que empujar la producción de fotografía contemporánea y las soluciones estéticas que se gestan en el país forja conversaciones como punto de conexión entre la comunidad creativa y la sociedad. Y está convencida que incorporar a la juventud y la infancia a ese diálogo es

JJ ESTRADA Y CLARA MONTERROSO

MOSAICO ARTÍSTICO

EL POTENCIAL CREATIVO DE GUATEMALA A TRAVÉS DE ALGUNOS DE SUS ARTISTAS EMERGENTES

CLARA DE TEZANOS. Estudió en Speos Escuela de Fotografía y en PARSONS, en París. Reconocida con el programa Fortune Most Powerful Women en Estados Unidos.

SANDRA MONTERROSO. Candidata en la Academia de Artes de Viena hasta 2017. Entre sus exposiciones individuales destacan "Inchaq'na / Hermana Mayor", en la Alianza Francesa y "Distorsiones e Imperfecciones", en la Galería 9.99, ambas en Ciudad de Guatemala.

DIEGO SAGASTUME. Artista autodidacta. Su trabajo explora, de manera multidisciplinaria, la cotidianidad y los elementos que la circunscriben y cómo estos a su vez moldean nuestra percepción de lo real.

SERGIO VALENCIA SALAZAR. Además de exponer de manera individual y colectiva en Guatemala y México, su obra se ha expuesto en el Museo de Arte Latinoamericano (MOLAA) en Long Beach, California, Estados Unidos, y el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), en San José, Costa Rica.

CONSAGRADOS

LUIS GONZÁLEZ PALMA. Entre sus exposiciones individuales destacan las celebradas en The Art Institute of Chicago, The Lannan Foundation, The Australian Centre for Photography, el Palacio de Bellas Artes de México, The Royal Festival Hall en Londres, el Palazzo Ducale di Genova, los Museos MACRO y Castagnino de Rosario, Argentina.

REGINA JOSÉ GALINDO. Premio León de Oro al Mejor Artista Joven en la 51 Bienal de Venecia por su obra '¿Quién puede borrar las huellas?' e 'Himenoplastia'.

DARÍO ESCOBAR. Desde finales de los años noventa participa en valiosas colectivas en instituciones como Los Angeles County Museum of Art, el Orange County Museum of Art de California, el Centro Cultural de São Paulo, el Museo de Arte Contemporáneo de Chile y festivales como la Bienal de Guatemala y la Bienal de Venecia, entre otros.

vital para construir un futuro cimentado en el arte.

La osadía de la generación naciente es palpante. "Y en esa línea brindamos espacio a los artistas que emiten mensajes actuales y vigorosos, que han dejado de orar tragedias pasadas para revelar la fecundidad de Guatemala, Centroamérica y Latinoamérica", expresa Jimena de Tezanos, directora de La Galería Rebelde. Reconoce que ello ha requerido mucho valor porque el coleccionista en la región tiende a mensajes

de desventura y el coleccionismo, además, es incipiente en el Istmo. "Sin embargo hay mucha esperanza y ganas de que el arte de Guatemala se admire en el país, en la región y en ciudades de todo el orbe". Y eso ya sucede, pronuncia Alma Ruiz. Basta revisar las ferias de arte e instituciones educativas para descubrir que Guatemala gana dominio creativo.

Fotografía, arte conceptual, performance... sea cual sea la técnica, el poder de conectar con públicos de todas latitudes es innegable. **F**



MANIOBRAS DE UN TERCETO

Exposición 2019.
Clara de Tezanos.