

ARTE >

La nueva independencia (artística) de Centroamérica

Numerosos nuevos espacios culturales abren sus puertas para una generación de creadores que enfrentan la pasividad institucional



Exposición 'Bailables', de Erina Libertad en el Espacio Cero_Uno, en Costa Rica.
ALEJANDRO RAMÍREZ



En el lapso de dos semanas tiene lugar en Costa Rica una exposición de Emma Segura en una sala repleta de público que asiste a la inyección de hormonas de Damian Podrido, una persona trans, musicalizada por Nnn, y poetizada con las palabras de AnCe, una inauguración en Nicaragua con obras de Federico Alvarado, Ricardo Huezo y Marcos Agudelo con la performance musical de Somoto Blues Band (con los míticos Alfredo Caballero y Raúl Quintanilla ocultos con máscaras), o un taller de autodefensa para mujeres y niñas en el marco de la primera retrospectiva de Regina José Galindo en su ciudad, Antigua, en Guatemala, en [La Nueva Fábrica](#). La agenda artística se cubre de equis en Centroamérica, a pesar de la debilidad cultural institucional, educativa y presupuestaria. Desde el 2018, la región está viviendo una eclosión de nuevos espacios independientes que concentran el empuje de una generación de artistas que necesitan conectar y conectarse.

En Tegucigalpa Jose Cáceres acaba de abrir [Solamente](#), lugar de exhibición que, en palabras de su fundador, busca “transformarse en una comunidad basada en la afectividad y el reconocimiento mutuo, en la hospitalidad y solidaridad.” Cáceres ha regresado de Suiza, donde realizó sus estudios curatoriales, a poner en marcha su sueño olvidando Europa, “no como despecho, sino como desaprendizaje”, en un contexto que carece de este tipo de iniciativas más allá de la labor de [LL Proyectos](#) o el Centro Cultural de España. La crisis sanitaria ha propiciado oportunidades, como ocurrió con [Cero uno](#), que abrió su sala en un edificio abandonado tras la quiebra de varios comercios el año pasado, y espoleado el ingenio, como afirma Natalia Domínguez, directora de [Ensayo y Error](#), del Salvador: “La pandemia vino a enriquecer porque encontramos nuevos formatos para crear más alianzas”. Su impulso surge como respuesta a la precariedad de proyectos formativos, y se centra en promover eventos efímeros y, como ella define, “curadurías con métodos horizontales”. Instancias colectivas que ofrecen posibilidades a los artistas locales, como ocurre en [La Fábrica](#), un galpón dedicado a encuentros, exposiciones y talleres administrado por el artista Ronald Morán con la ayuda del artista Antonio Romero, quien lamenta la falta de interés de la empresa privada y de colaboración entre vecinos: “El gran sueño *morazánico* no ha tenido eco en la región, cada país funciona como un

EL PAÍS

JP

pensar en proyectos de largo plazo o de articulación regional.” Lo dice desde Salvador, país en el que los artistas recibieron una subvención (Bandesal) para paliar las desastrosas consecuencias de la covid.



Jilma Estrada, directora de Espacio Disponible, en Nicaragua.

EL PAÍS

JP

colectivas. Lo sabe bien Emilia Yang Rappaccioli, directora de [AMA y No Olvida](#), Museo de la Memoria contra la Impunidad, creado tras el conflicto como lucha contra la opresión gubernamental: “La cifra de víctimas es más de trescientos, cuya existencia es rechazada por el gobierno. Además, negó a las familias de las víctimas el derecho al duelo, ya que entierros, vigiliyas y misas están criminalizadas.” Ella habla ahora desde el exilio, y en la distancia celebra la aparición de nuevos espacios en la región: “Hay una gran necesidad de poner en marcha estrategias y acciones con enfoque de derechos humanos, género, étnico, racial y sexual que permitan una mayor inclusión y diversidad de vivencias”. Bajo esa óptica Jilma Estrada originó en Managua [Espacio Disponible](#), posible gracias al perfil de los impulsores: “Tenemos la oportunidad de trabajar fuera de las dinámicas burocráticas de las instituciones culturales de cooperación internacional o las políticas”. Poco a poco va formando espectadores, algo difícil en Nicaragua, donde, según afirma, “la calidad de la enseñanza de arte es bastante básica, lo que dificulta la generación de un público consumidor del mismo”.

El epicentro artístico en la “cintura” de América ha pasado de Costa Rica a Guatemala. Allí no sólo abren instancias desde lo independiente (como [Espacio C/](#), [Perjura Proyecto](#), [Osmosis](#), Las Revueltas o el [Museo del Mundo](#)), sino galerías comerciales. [Rebelde](#) nace por iniciativa de Jimena de Tezanos, interesada en “crear un puente cultural para poder generar intercambios entre artistas contemporáneos guatemaltecos y artistas e instituciones de otras partes de Latinoamérica”. Las galerías, en su opinión, están cubriendo huecos, convirtiéndose en centros culturales, con un programa educativo. Las formas de financiación obligan a repensar el modelo de negocio. [Satis.FACTORY](#), en San José, logra mantenerse gracias al alquiler de su espacio para emprendimientos de diseño en formato pop-up, destinando los metros cuadrados a exposiciones cuando tienen la capacidad de hacerlo: “Hay un cierto renacimiento cultural pospandemia”, confirma Erika Martin, su generadora, que encabeza un proyecto flexible pero con las ideas claras, ante la descoordinación de los centros oficiales: “un cambio de dirección, al igual que la ausencia o falta de fondos no son excusas para que una institución no tenga identidad o claridad en cuanto a cuáles son sus funciones o deberes principales”. Satis.FACTORY engranda la nómina de posibilidades costarricenses, junto con [Temporal](#), [La Ruidosa Oficina](#), [Casa.Ma](#), [Pasaje Cristal](#), [La Guaría Cósmica](#), [Cabeza de Plástico](#)

Puedes seguir a BABELIA en [Facebook](#) y [Twitter](#), o apuntarte aquí para recibir [nuestra newsletter semanal](#).

Comentarios - 1 ●

Normas

Más información



Los lugares del sueño

JUAN JOSÉ SANTOS MATEO



Residencias de artistas confinadas por la pandemia

JUAN JOSÉ SANTOS MATEO

ARCHIVADO EN

Guatemala

Se adhiere a los criterios de

 The Trust Project

Más información >

NEWSLETTER

Recibe el boletín de Babelia

ESPECIAL PUBLICIDAD



Cómo hacer de la elegancia más extrema un perfume (según Tom Ford)

LO MÁS VISTO

1. Los cien libros españoles del siglo XXI

2. 'Call of Duty': jugar a un juego de guerra en medio de una guerra

3. La novela póstuma de Almudena Grandes, la biografía de Romanones y otros libros de la semana

Recomendaciones EL PAÍS ▾

**I LOVE THAT ACCENT,
BUT WHAT ARE YOU
SAYING?**



(Laugh while you) learn English

Mejore su inglés con EL PAÍS con 15 minutos al día



Disfrute de nuestras lecciones personalizadas, breves y divertidas

Evalúe su nivel y obtenga un certificado



21 DÍAS GRATIS

Pruebe 21 días gratis y sin compromiso

